

「音にいのちあり〜鈴木鎮一・愛と教育の生涯〜」 舞台稽古ルポ

松本市民300名による総合舞台劇

松本市芸術文化祭60周年記念を祝い、
本年9月29日(日)にまつもと市民芸術
館主ホールで総合舞台劇「音にいのちあ
り〜鈴木鎮一・愛と教育の生涯〜」が上
演されます。



まつもと市民芸術館で、
右から、鈴木政吉、
鈴木鎮一(政吉の妻)、
乃乃お、お乃乃お、
鈴木鎮一、祖母たに
(政吉の母)

この舞台劇は、鈴木鎮一先生の生誕
120周年・没後20年を記念し、
2018年に本格的にスタ
トした企画です。2018年
1月7日に、まつもと市民芸
術館で出演者・スタッフのオー
ディションが開かれ、同年4
月8日より、稽古が始まりま
した。以来、月に3〜4回の
稽古と、台本の推敲を重ねな
がら、最終的には、松本市芸

術文化祭実行委員会を構成する芸術団体
のメンバーのほか、オーディションで選
ばれた市民たち総勢300人を超す出演
者たちが集う総合舞台劇になる予定です。
その脚本・演出を一手に引き受け、さ
らには鈴木先生の奥様、ワルトラウト夫
人役と、母お良のダブルキャストで出演
もされるのが、松本市在住の女優、美咲
蘭さん。これまでも、まつもと市民芸
術館オープン記念事業「彩虹、蒼き天に
河原操子の生涯」、松本市市制施行100
周年記念公演「松本城物語」、松本市芸術
文化祭50周年記念公演「愛と哀しみの王
女・川島芳子」、松本市芸術文化祭55周年
記念・東日本復興支援特別公演「わが想
い届けよ彼方の空に」(東北の面影・銀河
鉄道の夜)の作品などで、長野県下で初
の市民俳優を一般公募する市民参加型の
事業を定着させてこられた方です。各回
数百名出演の指導・育成・企画・脚本・
演出・主演を担当され、その実力は、つ
とに有名。今回は300名の出演者を束
ね、演劇の醍醐味を市民とともに作り上
げようと、活動を続けておられます。

今回のプロジェクトが本格スタートし
て10ヵ月、35回目の稽古日となる1月20
日(日)、鈴木鎮一記念館館長で、芸術文
化祭60周年記念公演実行委員会の結城賢
二郎委員長と一緒に、稽古場所の松本市
田川公民館の大会議室をお訪ねしました。
出演者の皆さん、衣装やメイクを担当さ
れるスタッフ、音楽監督、そして美咲蘭
さんら多くの方々が、すでに勢揃い。早速、
全員集合の撮影から開始です。取材用
にイメージを高めるためのカツラや衣装な
どもご用意いただき、細やかなご配慮に
感謝しつつ、撮影を進めました。

喝を入られた瞬間

この日のお稽古は、台本通り、序章「名
古屋の子守唄」の場面からスタートしま
した。徳川義親侯爵やかつての門下生た
ちが鈴木先生を囲むシーンです。「音楽の
専門家や天才を作る教育ではありません。
子どもたちに備わっている才能を、私の
新しい考え方と方法で育みたいのです」
とスズキ・メソッドの根幹が提示され、



鈴木先生が作曲された「名
古屋の子守唄」が演奏され
る場面です。本公演では、
スズキ・メソッド出身の
ヴァイオリニストで、読売
日本交響楽団コンサートマ
スターの伝田正秀さん(本誌
「先輩こんにちは」参照)が、鈴
木先生の弟の孫にあたる石
川咲子先生のピアノで生演
奏されます。楽しみです。
この序章「名古屋の子守
唄」のあと、左の囲みの場
面が続きます。
タイトルを見るだけでワ

クワクワしてきます。台本を読みあわせなが
ら、シーンごと、シチュエーションごとに
立ち位置や出入りのタイミング、セリフの
抑揚や言い回しなどに対して、美咲さんか
ら丁寧な指示が入ります。プロの役者さん
も公募で集まったアマチュアの皆さんも一
様にその指示に領きながら、場面を展開さ
せていきました。
ほぼ休みなく稽古が続く中、美咲さんか
ら爆弾が落ちました。前回の稽古で指示さ
れた動きやタイミングが、その通りになっ
ていない場面でした。セリフの言い回しも、
その役のイメージとは違ったまま、発せら
れていました。そこを美咲さんは、容赦な
く指摘。

「本物の演技、していませんが。この場面は、
特に真剣さが必要なんです。役者としての
覚悟を見せて欲しい。ナレーションとの絡
みや動きのタイミング、セリフの間など、
300〜500カ所も一つの芝居できっか
けがあるんです。それをきちんと理解して、
今自分がどうすべきか、考えてください!」
まさに喝を入られた瞬間でした。プロ
の役者が代表して怒られることで、全体の
ムードを引き締められた手腕もさることな
がら、美咲さんの役者魂や表現者としての
真骨頂を見た思いがしました。
全体のスケジュールの半分が過ぎ、残り
8ヵ月かけて、この舞台劇がどう成長して
いくか、引き続き見守りたいと思います。
それでは、主要キャストの方々へのインタ
ビューを紹介しましょう。

美咲蘭さん

お良さん(鎮一母)・ワルトラウト夫人役
(ダブルキャスト)

少女時代から舞台をしてきていますので、
長年の経験で見えてくるものがあります。
「ひたいを舞台に見立てて」とこの世界でよ
く言われる表現は、客席から舞台を客観視
して見ることで、子どもの頃はわかり
ませんでしたが、今では、演じる方たちの動
き方とか性格、歩幅まで理解できる下地は
できていますので、この役者さんならこう
いうチャレンジをしてほしいと思います。

「音にいのちあり 〜鈴木鎮一・愛と教育の生涯〜」

- ・序章 名古屋の子守唄
- ・第一景 三味線作りの工房〜鈴木政吉の家
- ・第二景 愛知県師範学校の音楽室
- ・第三景 再び三味線作りの工房〜鈴木政吉の家
- ・第四景 名古屋市の鈴木バイオリン工場にて
- ・第五景 東京麻布の徳川義親侯爵家にて
- ・第六景 ベルリン カール＝クリングラー一家
- ・第七景 ベルリン アインシュタイン家の演奏会
- ・第八景 ブランデンブルク門近くのバス停にて
- ・第九景 ベルリンの大聖堂にて
- ・第十景 ワルトラウト＝ブランゲとの結婚式
- ・第十一景 帰国〜名古屋へ〜鈴木政吉の家
- ・第十二景 長野県木曾福島にて
- ・第十三景 松本音楽院開設
- ・第十四景 本郷小学校実験教室
- ・最終章 才能教育会館落成式と幼児開発協会の
音にいのちあり 姿なく生きて



ヴァイオリンの構え方などは、今後、鈴木裕子先生のご指導を受ける予定だそうです

美咲先生とは、25年くらいのお付き合いになります。これまでも木曾義仲、真田幸村、武田信玄など、美味しい役をいただけてきました。今回も主役ということで、精一杯がんばりたいです。私がかつて、ある時期に幼児教育の世界におり、幼稚園の先生や聾学校の幼稚部を経験してきました。子どもの存在を受け入れて、その中から子どもたちの能力が育つことを体験してきたので、今回の鈴木先生の「音楽を通して人間を育てる」という考え方も、幼児教育や障害者教育の世界と共通するところを感じます。ですので、とてもいい経験をさせていたただいております。鈴木先生の講演されているDVDを拝見して、鈴木鎮一という方の偉大さを思ったり、単純にすごい人と片付けるのではなく、「人は環境の子なり」とおっしゃった鈴木先生の周りの

環境はどうだったのかなというところにも思いを馳せております。だから僕が主役なのではなくて、周りの「環境」が主役だ。YouTubeなども見て、ユーモラスな部分など参考にしています。こちらの気持ちが動かされる方ですよ。自分でできるかわかりませんが、見て思った感動を素直に伝えたい。「そう、ああいう方だったよね」と言われるような鈴木先生でありたい。美咲先生の演出を信じて、演じていきたいと思えます。



政吉役の杉浦さんを演出する美咲さん

環境はどうだったのかなというところにも思いを馳せております。だから僕が主役なのではなくて、周りの「環境」が主役だ。YouTubeなども見て、ユーモラスな部分など参考にしています。こちらの気持ちが動かされる方ですよ。自分でできるかわかりませんが、見て思った感動を素直に伝えたい。「そう、ああいう方だったよね」と言われるような鈴木先生でありたい。美咲先生の演出を信じて、演じていきたいと思えます。

鈴木政吉役

美咲先生からのオファーで、この役をいただきましたが、今日の稽古では、これまでの稽古内容を忘れていたことが多々あり、先生に怒られてしまいました。僕自身子供持ちで幼児を持つ父親の感覚はわかりますが、こういう偉大な父親の役作りは難しいですね。稽古に入る前に、

鈴木先生の



シューマンの歌曲を思い入れたっぷりに歌われる美咲さん。とても味わい深い佳品です

から楽しんで演出しています。子役の皆さん、それに1日付き合ってくださいのお母さんが、お稽古日に合わせて各地から来てくださるような地道な努力には、本当に頭が下がります。私は高校時代に、ノセメガネの先代能勢豊会長のご紹介で、才能教育会館に入入りさせていただくことがよくありました。あそこへ行くと鈴木先生の優しさとオーラがいっぱい、とにかく楽しいおじやまといつもお話ができるのですから、居心地が良かったですね。当時はヴァイオリニストの志田とみ子さんのお父さんが事務局にいらしたんです。大学時代の夏休みに、京都に行って劇団を作ることを鈴木先生にお話ししたら、「私は音楽で人を育てるから、あなたは演劇で人を育てなさい」と言われたのです。嬉しかったですね。それで推薦状を書いてくださり、京都でお教室を開いているスズキの先生をご紹介いただき、一軒ずつ訪ね、劇団旗揚げのPRをさせていただいたこともありました。

劇中、ワルトラウトさんが歌う場面を作ったのは、彼女がベルリン時代にソプラノ歌うことでもありました。1年半の稽古期間で、これまでは居心地のいい、楽しい環境を作ること第一に考えてきましたが、今日初めてギューツと絞ることになりました。満座の中で政吉役の彼だけを叱責しましたが、みんな自分のこととして捉えていると思います。「よかったですよ、悪いところを除けば」と鈴木先生のように言いたいのですが、全部怒ってしまいましたね(笑)。隠しことができないし、お上手もできないし、ありっ

たけのエネルギーを出してしまいました(笑)。実は、京都で立ち上げた劇団のメンバーと松本に戻った時に、才能教育会館のホールを借りて、「ハイジ」とか「ヘンデルとグレーテル」などを公演させていただいたことがありました。最後のカーテンコールの時、鈴木先生が私たちと一緒に手をつないで登場してくださいました。嬉しかったですね。そして公演後に、貧しい劇団をそっと支援してくださいさる姿が今でも目に焼き付いています。だからこそ、9月の本番を迎えるにあたって、鈴木先生が私たちを守ってくださいましたように、私もこの公演に関わるすべての人たちを守りたいと思います。おこがましいことですが、この公演に参加したことが本当に良かったとその手応えを十二分に感じられるような、残り8ヵ月を過ごしたいですね。

松本市芸術文化祭 60周年記念特別公演 総合舞台劇
「音にいのちあり～鈴木鎮一・愛と教育の生涯～」
2019年9月29日(日) ①13:00～②17:30～
まつもと市民芸術館主ホール 料金：S席：3,000円他
出演：成田俊郎 美咲 蘭 劇団ドラマシューレ星座
一般公募市民俳優
脚本：演出/美咲 蘭 音楽監督/角田忠雄 照明音響/
長野舞台 演奏：伝田正秀 他 監修：小松芳郎
主催：松本市・松本市教育委員会
主管：松本市芸術文化祭実行委員会
共催：公益社団法人才能教育研究会